

Beroepscompetentieprofiel Musicalartiest

Regie: ECABO
Datum wijzigen: 7-1-2005
Versie 1

BEROEPSCOMPETENTIEPROFIEL Musicalartiest (K 001)		
Algemene informatie	datum: 7-1-2005	versie: 1
Onder regie van kenniscentrum beroepsonderwijs bedrijfsleven	ECABO	
Ontwikkeld door	ECABO, GOC, OVBD ism Platform mbo-kunstonderwijs	
Brondocument(en)	• Diepte-interviews met mbo podiumkunstenaars, De Bussy, juli 2003 • Haanstra, Een kunstencuster in het mbo? juli 2002 • Research voor Beleid, Arbeidsmarktonderzoek Cultuur en Media, augustus, 2001 • De Bussy, Van onderen, de arbeidsmarkt voor podiumkunsten, augustus 2001	
Legitimering beroepscompetentieprofiel		
- op format vereisten door	Bestuur Kenniscentrum GOC (28-09-2004)	dd.
- op inhoud door	ECABO OVDB Bestuur Kenniscentrum GOC (28-09-2004)	dd.
	ECABO OVDB	
Mogelijke functiebenamingen		
• Musicalartiest		
Loopbaanmogelijkheden		
In de professionele musicalwereld werkt men gewoonlijk bij één van de grote producenten; de sterren veelal via een impresario of agent. Contracten worden aangegaan voor de duur van de productie, al of niet inclusief repetitieperiode, of bij langlopende producties voor een gedeelte daarvan. Langlopende loondienstbetrekkingen komen nauwelijks voor. De markt kent wat betreft de artiesten een grote omloopsnelheid: binnen vijf jaar vindt een eerste filtering plaats en weinigen zijn na tien jaar nog actief in het vak. De musicalartiest krijgt over het algemeen eerst een plaats binnen het ensemble. In de grote producties kan een musicalartiest zich via een understudy rol opwerken tot een alternate-hoofdrol (vervanger van de hoofdrol) en uiteindelijk tot de hoofdrol. Deze route is voor een relatief klein aantal mensen weggelegd. Behalve binnen een musicalproductie, vinden musicalartiesten werk in het Sociaal Cultureel Werk, binnen het Toerisme en/of de horecasector, binnen de media-wereld of op het terrein van training en/of coaching, maar ook in het onderwijs/de kunsteducatie.		

BEROEPSBESCHRIJVING	
beroepscontext / werkzaamheden	De musicalartiest is uitvoerend actief in de musicaltheaterwereld. Hij is projectmatig werkzaam in musicalproducties; vooral in de commerciële producties, maar ook in de gesubsidieerde varianten, variërend van grote tot kleine gezelschappen. In de musicalwereld kijkt men niet in de eerste plaats naar het diploma; uitstraling, talent, bouw en gedrevenheid zijn belangrijker. De musicalartiest is een specialist in één van de disciplines zang, dans of spel, maar beschikt daarnaast over vaardigheden in beide andere disciplines.
rol en verantwoordelijkheden	De musicalartiest heeft een uitvoerende rol als onderdeel van een groter geheel: de musicalproductie. Hij bereidt individueel en in teamverband een productie voor en voert deze op. Een goede sociale omgang met andere betrokkenen (medespelers, regisseur etc.) is daarbij van belang. In de kern is de musicalartiest verantwoordelijk voor het neerzetten van een performance (het succesvol interpreteren en overbrengen van de productie). Daarnaast is de musicalartiest verantwoordelijk voor zijn eigen werkgelegenheidsperspectieven.
complexiteit	De musicalartiest heeft (vaak) bij het voorbereiden en uitvoeren van een musicalproductie te maken met het feit dat een voorstelling vaak vele malen wordt herhaald. De motivatie, concentratie en de kwaliteit van de voorstelling mogen hier niet onder lijden. Eveneens wordt soms tijdens de voorbereiding de invulling van de voorstelling aangepast. Van de musicalartiest wordt daarom een flexibele houding, incasseringsvermogen en een grote stressbestendigheid gevraagd. Het beroep kenmerkt zich door een projectmatige beroepspraktijk. Wisselende beroepscontext en werkomstandigheden leiden tot een hoge mate van variatie in de werkzaamheden.
typerende beroepshouding	De musicalartiest is een allrounder. Hij combineert expressiviteit, een goede techniek en goede sociale vaardigheden (collegialiteit, teamgerichtheid, flexibiliteit (o.a. wat betreft werktijden)), houdt ook buiten werktijden rekening met de eisen van het beroep, is stressbestendig en in staat stress te verwerken. Hij is bereid en in staat om artistieke vaardigheden voor tal van activiteiten in te zetten. De musicalartiest beschikt over een bovenmatige discipline om zijn conditie en optimaal te houden.
TRENDS / INNOVATIES	

Marktontwikkelingen	• Sinds de jaren negentig vindt een constante groei plaats van het aantal voorstellingen in de creative industry (waaronder: musical, cabaret, multidisciplinair theater, muziekindustrie etc.). • Grote musicalproducties zien zich door te hoge technische en/of logistiek kosten steeds vaker genoodzaakt te kiezen voor een vaste locatie. De draaiduur van een grote musicalproductie wordt ook langer om rendabel te kunnen zijn. Kleinere/goedkopere nieuwe producties richten zich op de regio. • De branche kenmerkt zich door allerlei trends in de speltechniek (bijv. maskerspelen, dansmusical). Voor de musicalartiest betekent dit dat hij een grote variëteit aan technieken (snel) moet beheersen om in te kunnen spelen op de trends. • De toegang tot de markt waarin dit beroep wordt uitgeoefend is niet eenvoudig. Het aanbod van vacatures is klein en de belangstelling groot. Bovendien is sprake van verschillende productiegenres; een typische muziek-musical vraagt om een ander soort artiest dan een uitgesproken dans-musical. • De kwaliteitseisen voor de musicalartiest stijgen (meer technieken kennen, betere beheersing etc. wordt noodzakelijk).
Wetgeving overheidsregulering	• De vereenvoudiging van de fiscale regelingen voor artiesten leidt tot minder mogelijkheden tot aftrek van de beroepskosten. • De regelgeving wat betreft arbo, milieu en veiligheid is de laatste jaren aangescherpt. • De musicalartiest dient op de hoogte te zijn van het Auteursrecht. • De musicalartiest dient op de hoogte te zijn van Kunst/Cultuurfondsen.
Technologische ontwikkelingen	• De mogelijkheden van (digitaal) licht, beeld en geluid worden groter maar eisen ook discipline van de musicalartiest (licht wordt tot op de tweede geprogrammeerd, techniek gaat fungeren als 'medespeler').
Bedrijfsorganisatorische ontwikkelingen	• Schaalvergroting. • Multi-Culti; nieuwe doelgroepen. Dit heeft invloed op programma en marketing etc. en soms op personele bezetting. • Concurrentie.
Internationale ontwikkelingen	• Het werkterrein van de musicalartiest wordt door toenemende globalisering tot over de landsgrenzen verbreed. • Internationale (Amerikaanse) producties in het Nederlandse taalgebied brengen enerzijds meer (internationale) concurrentie, maar brengen anderzijds ook meer samenwerkingsmogelijkheden en werk.

KERNTAKEN VAN HET BEROEP

- 1 Bereidt de musicalvoorstelling (individueel) voor
- 2 Repeteert de musicalvoorstelling (in teamverband)
- 3 Voert de musicalvoorstelling uit
- 4 Managet de beroepspraktijk
- 5 Werkt mee aan publicitaire activiteiten

KERNTAAK 1 Bereidt de musicalvoorstelling (individueel) voor	
proces	De musicalartiest ontvangt het script, bestudeert dit en verdiept zich in de thematiek (door het eventueel verzamelen van aanvullende informatie). Hij leert de teksten uit het hoofd. Dans, zang, teksten en andere elementen die van toepassing zijn op de rol die de musicalartiest speelt in de musicalproductie studeert de musicalartiest in op het niveau dat de productie vraagt. Dagelijks werkt de musicalartiest ook aan zijn fysieke conditie.
rol / verantwoordelijkheden	Van de musicalartiest wordt verwacht dat hij zelfstandig het voorbereidende werk voor zijn rol in de musicalproductie kan instuderen.
complexiteit	Een gedegen voorbereiding is een voorwaarde voor een vruchtbare repetitie in teamverband en een goede voorstelling. Het is aan de musicalartiest om een juiste inschatting van de eisen voor zijn rol binnen de productie te maken. Dit vergt inzicht.
betrokkenen	Bij de (individuele) voorbereiding is de musicalartiest voornamelijk zelfstandig aan het werk. Teksten, dans, zang etc. worden zelfstandig ingestudeerd.
(hulp-)middelen	Spiegels, een goede ruimte, het script, overige verzamelde informatie.
kwaliteit van proces en resultaat	In het kader van de repetitie in teamverband en de uiteindelijke voorstelling worden op een passend niveau (aansluitend op de verwachtingen van de artistiek leider) vakmatige eisen gesteld aan zang-, dans- en acteerprestaties. Ook de fysieke conditie moet voldoende zijn.
keuzes en dilemma's	Keuzes maken zonder directe feedback Bij het individueel instuderen is het belangrijk dat de musicalartiest een rol of stuk goed voor kan bereiden, soms zonder een exacte invulling te weten van een personage of scène. De musicalartiest moet keuzes kunnen maken zonder de gedachten van de regisseur hierin te kennen.
KERNTAAK 2 Repeteert de musicalvoorstelling (in teamverband)	
proces	Dans, zang, scènes en andere elementen in de musicalproductie worden herhaaldelijk in teamverband gerepeteerd. In de beginfase van de repetitieperiode worden delen van de productie afzonderlijk van elkaar gerepeteerd. In de eindfase moet de productie als geheel worden neergezet.
rol / verantwoordelijkheden	De musicalartiest heeft een uitvoerende rol als onderdeel van een groter geheel: de musicalproductie. Hij bereidt in teamverband een productie voor. Een goede sociale omgang met andere betrokkenen (medespelers, regisseur en dergelijke) is daarbij van belang. De musicalartiest moet kunnen reflecteren op het geleverde product; zowel kritisch naar zichzelf als naar de groepsprestatie zijn.
complexiteit	Het vele malen herhalen van dezelfde scènes vergt van de musicalartiest veel discipline. Bovendien kan na elke repetitie in teamverband de rol van de musicalartiest worden aangepast en/of veranderd. Dit vergt incasseringsvermogen.
betrokkenen	De musicalartiest functioneert in een groter geheel. Hiertoe behoren medespelers, de regisseur(s), de grimeur, de technici, de musici, de kledingontwerpers en dergelijke.
(hulp-)middelen	De musicalartiest maakt gebruik van allerlei gangbare theatervormgevingsmiddelen, zoals kostuums, accessoires, rekvisieten, decors en technische ondersteuningsmiddelen, zoals microfoons, projecties en dergelijke. Ook raadpleegt hij het script en andere verzamelde materialen.
kwaliteit van proces en resultaat	In het kader van de uiteindelijke voorstelling worden op een hoog niveau (aansluitend op de verwachtingen van de artistiek leider) vakmatige eisen gesteld aan zang-, dans- en acteerprestaties. Ook de fysieke conditie van de musicalartiest moet voldoende zijn. De musicalartiest moet 'optreed-klaar' zijn. Ten opzichte van andere betrokkenen moet de musicalartiest een ondersteunende en collegiale houding hebben. De musicalartiest moet gericht zijn op een optimale uitvoering van de productie.
keuzes en dilemma's	Opvolgen aanwijzingen versus eigen inbreng Een musicalartiest moet jongleren met de verschillende aanwijzingen van regisseur, technicus, choreograaf, muzikaal leider en zijn eigen ideeën. Hij moet goed aanvoelen wat wordt gewenst: soms is eigen inbreng ongewenst, soms is improviseren noodzakelijk.

KERNTAAK 3**Voert de musicalvoorstelling uit**

proces	De productie kent wat betreft uitvoering drie verschillende 'types': de try-out, de première en de lopende voorstellingen. Elk 'type' heeft een eigen karakter. Voorafgaand aan een musicaluitvoering vindt een opwarmsessie plaats (vocaal, fysiek en mentaal). De musicalartiest neemt hieraan (alleen of in teamverband) deel. Afhankelijk van de musicalproductie moet de musicalartiest zich (laten) schminken en/of kleden. Tijdens de uitvoering moeten zang, dans en acteerprestaties als een voorstelling worden neergezet ten overstaan van een publiek.
rol / verantwoordelijkheden	De musicalartiest heeft een uitvoerende rol binnen een groter geheel: de musicalproductie. Voor de uitvoering van een musicalvoorstelling is het belangrijk dat de musicalartiest zich goed voorbereidt en goed repeteert. De musicalartiest moet ervoor zorgen dat hij de tekst en de rol kent en in goede conditie is op vocaal, fysiek en mentaal vlak. Verder moet de musicalartiest zorgen voor een goede sociale omgang met de andere betrokkenen bij de musicalvoorstelling.
complexiteit	Tijdens de uitvoering van een voorstelling moet de musicalartiest bijzonder geconcentreerd zijn taak uitvoeren, daarbij tegelijk ook reageren op medespelers. Naast vaktechnische eisen is het inleven in de rol van optimaal belang voor de artistieke zeggenschap. Dat uit zich in uitstraling, lichaamstaal, contact met het publiek/camera etc. Soms moet de musicalartiest kunnen omgaan met lastig publiek, matige facilitaire omstandigheden (zoals een te klein podium, slechte geluids- en lichttechniek) en andere onvoorziene omstandigheden. Daarnaast is ook het vele malen herhalen van de voorstelling een complicerende factor. Motivatie, concentratie en de kwaliteit van de voorstelling mogen hier niet onder lijden. Dit vergt een flexibele instelling en stressbestendigheid.
betrokkenen	De musicalartiest functioneert in een groter geheel. Hiertoe behoren medespelers, de regisseur(s), de grimeur, de technici, kledingontwerpers, het publiek en dergelijke.
(hulp-)middelen	De musicalartiest maakt gebruik van allerlei gangbare theatervormgevingsmiddelen, zoals kostuums, accessoires, rekwisieten, decors en technische ondersteuningsmiddelen, zoals microfoons, projecties en dergelijke. Ook raadpleegt hij het script en andere verzamelde materialen.
kwaliteit van proces en resultaat	In het kader van de voorstelling/productie worden uiterst hoge vakmatige eisen gesteld aan zang-, dans- en acteerpresentaties. Naast een precieze uitvoering van de opdracht/choreografie gaat het om het goed benutten van kracht, tijd, ruimte en lichaam. Hiertoe is een goede fysieke conditie een voorwaarde evenals gevoel voor timing, ritme en mimiek. Daarnaast wordt van de musicalartiest verwacht dat hij de productie succesvol overbrengt op het publiek (performance). Hierbij geldt een 'zero tolerance' op het gebied van fouten.
keuzes en dilemma's	Improvisatie versus tekst aanhouden Wanneer de musicalartiest tijdens de voorstelling wordt geconfronteerd met het feit dat hij danwel een medespeler zijn tekst is vergeten en/of er andere mankementen optreden (black-outs, falende licht en geluidsinstallatie), moet de musicalartiest (voor zichzelf) op dat moment beslissen hoe de situatie het best kan worden opgelost en zich niet laten verstoren en de concentratie vasthouden.

KERNTAAK 4**Managet de beroepspraktijk**

proces	De musicalartiest is voortdurend bezig met het managen van zijn beroepspraktijk. In dit kader kunnen verschillende activiteiten worden onderscheiden: -het opbouwen en onderhouden van netwerken (met werkgevers, productiehuisen, culturele instellingen, subsidiënten en publiek) -het verwerven van en zich voorbereiden op nieuwe audities -contractonderhandelingen en/of -besprekingen voeren -subsidies aanvragen -zich op de hoogte houden van arbeidsrechtelijke regelingen zoals: de cao, arboregels, werknemers- en werkgevers-verplichtingen, sociale verzekeringen en voorzieningen -zich op de hoogte houden van overheidsregelingen op het gebied van Kunst, Cultuur en Media.
rol / verantwoordelijkheden	In de meeste gevallen moet de beroepspraktijk volkomen zelfstandig worden gemanaged. Dit betekent dat de musicalartiest hierin min of meer op zichzelf is aangewezen. In enkele gevallen wordt voor bepaalde onderdelen een agent aangetrokken.
complexiteit	Kenmerkend is dat het managen van de beroepspraktijk naast de andere kerntaken moet worden uitgevoerd. Bovendien kan de ene activiteit zelfs een onderdeel vormen van een andere. Voor de musicalartiest is het belangrijk hierin prioriteiten te stellen, overzicht te bewaren, ordelijk en assertief te zijn en zijn concentratie te behouden.
betrokkenen	De activiteiten worden zelfstandig ondernomen en/of uitgevoerd. In enkele gevallen kan men hulp ontvangen van speciaal daarvoor aangestelde instanties.
(hulp-)middelen	Vakbladen, landelijke en regionale tijdschriften en kranten, mobiel, mail, visitekaartje, cv met bekende namen, spreekwoordelijke kruiwagen.
kwaliteit van proces en resultaat	Uiteindelijk vormen de activiteiten binnen deze kerntaak een middel voor het bestaan als musicalartiest, op voorwaarde dat de musicalartiest hierbinnen succesvol is.
keuzes en dilemma's	Prioritering De musicalartiest moet regelmatig bepalen welke activiteit de meeste prioriteit verdient op een bepaald tijdstip. Soms moet werk aangenomen worden buiten het eigen genre/de eigen specialiteit. De consequenties daarvan moeten goed worden afgewogen (uit het circuit raken, imagooverlies). Loopbaanbewustzijn Er moet tijdig worden geïnvesteerd in een alternatieve loopbaan als het werk als uitvoerend danser niet meer kan worden volgehouden.

KERNTAAK 5**Werkt mee aan publicitaire activiteiten**

proces	Van de musicalartiest kan op verschillende manieren worden gevraagd mee te werken aan publicitaire activiteiten ter promotie van de musicalproductie. Hierbij kan worden gedacht aan het uitvoeren van kleine gedeeltes van de musicalproductie voor publiek of voor een camera, het geven van een interview, het omgaan met fans, het signeren van promotie-artikelen, etc. Soms moet voor een promotionele activiteit vooraf worden geoefend.
rol / verantwoordelijkheden	Een leidinggevende (marketingmanager/regisseur) geeft opdracht tot het uitvoeren van een promotionele/publicitaire activiteit. De musicalartiest is vervolgens verantwoordelijk voor de succesvolle uitvoering. De activiteit kan alleen of in groepsverband plaatsvinden.
complexiteit	Afhankelijk van de activiteit moeten verschillende technieken worden beheerst. Het spelen van een gedeelte voor een publiek vereist andere vaardigheden dan het spelen voor een camera (groot spelen op toneel: mimiek, gebaren/klein spelen voor de camera: close-ups).
betrokkenen	Marketing & PR manager, -medewerkers, regisseur, publiek, cameraman, geluidstechnici, fans, pers en media.
(hulp-)middelen	De musicalartiest maakt gebruik van het script, technische ondersteuningsmiddelen zoals microfoons en theatervormgevingsmiddelen, zoals kostuums en accessoires.
kwaliteit van proces en resultaat	De musicalartiest is, afhankelijk van de activiteit, geheel of gedeeltelijk verantwoordelijk voor het succesvol uitvoeren van de promotionele activiteit. Hij moet ervoor zorgen dat er een goede representatie wordt gegeven van de productie.
keuzes en dilemma's	Op het podium versus naast het podium De musicalartiest heeft bij het uitvoeren van een voorstelling zowel op het podium als daarnaast te maken met het publiek. De invulling van de omgang met het publiek is verschillend. De musicalartiest moet bepalen hoe hij buiten het licht van de schijnwerpers met het publiek omgaat. Zinvol versus onzinnig Pers, media en fans kunnen veel vragen van de musicalartiest. De musicalartiest moet beslissen wanneer het wel en niet zinvol is hierop in te gaan, rekening houdend met het doel van promotie/publiciteit.

KERNOPGAVEN VAN HET BEROEP

- 1 Herhaling en kwaliteit
De musicalartiest staat voor de opgave goed om te gaan met de grote mate van standaardisatie in zijn werk. Dezelfde musicalproductie moet namelijk keer op keer met eenzelfde intensiteit worden opgevoerd.
- 2 Simultaan werken
De musicalartiest verricht zijn taken simultaan. Voorbereidingen, repetities en voorstellingen van verschillende producties en het managen van de beroepspraktijk kunnen min of meer gelijktijdig plaatsvinden. Met name het managen van de beroepspraktijk is een taak waaraan continu aandacht moet worden besteed. Hierin staat de musicalartiest dus regelmatig voor de opgave op prioriteiten te stellen, overzicht te bewaren, ordelijk en assertief te zijn en zijn concentratie te behouden.
- 3 Omgaan met onzekerheden
Het beroep van musicalartiest wordt gekenmerkt door werk op contract-basis. Dit houdt in dat een vaste aanstelling niet of nauwelijks voorkomt. De musicalartiest staat voor de opgave om te gaan met weinig zekerheid en veel onvoorziene omstandigheden. Het ene moment kan de musicalartiest kiezen uit meerdere producties, het andere moment moet hij al blij zijn met elke soort rol die wordt aangeboden. Ook financieel gezien zorgt dit voor veel fluctuaties en vereist het incasseringsvermogen.

OVERZICHTSSCHEMA BEROEPSCOMPETENTIES EN KERNTAKEN

BEROEPSCOMPETENTIES		KERTAAK														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
vakmatig-methodisch (VM)																
1	Scripts omzetten in theateraal handelen	X	X	X												
2	Dans, muziek en/of acteer en andere elementen toepassen	X	X	X												
3	Bijdragen aan totale product van de groep	X	X	X												
4	Neerzetten van een performance	X	X	X												
5	Productie herhalen met eenzelfde intensiteit		X	X												
6	Improviseren			X												
7	Contacten leggen en onderhouden				X											
8	Opdrachten verwerven				X											
9	Regelingen treffen, fondsen en subsidies aanvragen				X											
10	Producties promoten					X										
bestuurlijk-organisatorisch en strategische (BOS)																
11	Prioriteiten stellen, overzicht bewaren	X	X	X	X	X										
12	Handelen naar verantwoordelijkheid en bevoegdheid		X	X	X	X										
sociaal-communicatieve (SC)																
13	Communiceren in het Nederlands en Engels (mond. en schrift.)	X	X	X	X	X										
ontwikkelings (ON)																
14	Eigen handelen evalueren en bijstellen	X	X	X	X	X										
15	Feedback vragen en ontvangen		X	X	X	X										
16	Vakkennis en ontwikkelingen bijhouden	X	X	X	X	X										

OVERZICHTSSCHEMA BEROEPSCOMPETENTIES EN KERNOPGAVEN

BEROEPSCOMPETENTIES		KERNOPGAVE														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
vakmatig-methodisch (VM)																
5	Productie herhalen met eenzelfde intensiteit	X														
7	Contacten leggen en onderhouden			X												
8	Opdrachten verwerven			X												
9	Regelingen treffen, fondsen en subsidies aanvragen			X												
bestuurlijk-organisatorisch en strategische (BOS)																
11	Prioriteiten stellen, overzicht bewaren	X	X	X												
12	Handelen naar verantwoordelijkheid en bevoegdheid	X	X	X												
sociaal-communicatieve (SC)																
13	Communiceren in het Nederlands en Engels (mond. en schrift.)	X	X	X												
ontwikkelings (ON)																
14	Eigen handelen evalueren en bijstellen	X	X	X												
15	Feedback vragen en ontvangen	X	X	X												
16	Vakkennis en ontwikkelingen bijhouden	X	X	X												

BEROEPSCOMPETENTIES MET SUCCESCRITERIA	
Nr. 1	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze ideeën/concepten/scripts om te zetten in theateraal handelen t.b.v. de musicalproductie.
Succescriteria	
Proces	Leert teksten (voor zijn rol) foutloos uit het hoofd
	Zoekt aanvullende informatie en verdiept zich in de thematiek van de productie
	Gebruikt tekst, stem, lichaam, houding en gebaar zodanig dat deze goed passen binnen de productie
	Zoekt/creëert een theatrale vorm voor de inhoud
Resultaat	Het idee/concept/script wordt op een hoog niveau uitgebeeld
Nr. 2	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze dans, muziek en/of acteer en andere elementen toe te passen t.b.v. een musicalproductie.
Succescriteria	
Proces	Hanteert de danstechnieken die in de productie passend zijn (w.o. klassiek, modern, jazz, disco of pop, ballet, breakdance)
	Onderhoudt een goede fysieke conditie; traint/oefent dagelijks
	Handelt gedisciplineerd
	Leest muziekschrift en kan dit interpreteren
	Gebruikt de stem goed en zuiver en zodanig dat deze past binnen de productie
	Past speltechnische elementen toe (speelt bijvoorbeeld fictionele situaties)
Resultaat	Dans, zang, acteer en andere elementen worden op het gewenste niveau gepresenteerd
Nr. 3	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze bij te dragen aan het totale product van de groep/het gezelschap.
Succescriteria	
Proces	Stemt eigen inbreng af op medespelers
	Werkt samen (op sociaal, technisch en creatief vlak) met mede-artiesten; eveneens met artiesten in een ander discipline (acteurs, musici, dansers etc.)
	Werkt samen (op sociaal, technisch en creatief vlak) met andere betrokkenen: technici, regisseur, choreograaf, dirigent, grimeur, kledingontwerper(s), decorbouwer(s) etc.
	Voert aanpassingen en aanwijzingen van de choreograaf, regisseur, dirigent, technici etc. door in spel, dans en/of zang
	Past de theatervormgevingsmiddelen toe in dans, zang of spel wanneer dit wordt gevraagd of passend is
	Speelt samen met andere musicalartiesten, reageert professioneel op de anderen
Resultaat	Levert de gewenste kwaliteit
Nr. 4	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze een performance neer te zetten t.b.v. de musicalproductie.
Succescriteria	
Proces	Oriënteert zich snel op de voorstellingslocatie en maakt zich deze als werkplek eigen
	Bereidt zich adequaat voor (zorgt voor warming-up op vocaal, fysiek en mentaal gebied)
	Streeft perfectie na wat betreft de performance; communiceert theateraal met het publiek
	Houdt zijn zenuwen onder controle (hanteert ontspannings- en concentratiemethoden)
	Werkt tijdens de voorstelling op de juiste manier met verschillende theatervoorstellingsmiddelen (muziek, licht, geluid, decor, etc.)
	Benut de fysieke ruimte theateraal
Resultaat	Gaat vaardig om met kostuums, grime, haardracht, schoeisel en wisselingen daarvan
	De productie is succesvol/op de juiste wijze overgebracht door de musicalartiest
Nr. 5	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze de musical-productie met een zelfde intensiteit te herhalen om een continu kwalitatief goede productie te waarborgen.
Succescriteria	
Proces	Weet zijn rol (kent script/choreografie en andere belangrijke elementen uit het hoofd)
	Werkt en handelt gemotiveerd, geconcentreerd en gedisciplineerd
Resultaat	Een continu perfecte musicalproductie

Nr. 6	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze te improviseren tijdens een voorstelling t.b.v. een kwalitatief goede musical-productie.
Succescriteria	
Proces	Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt
	Raakt niet in paniek door onverwachte gebeurtenissen
	Blijft rolvast
Resultaat	Een voorstelling/productie, die ondanks onverwachte gebeurtenissen goed is verlopen
Nr. 7	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze contacten te leggen en te onderhouden t.b.v. het succesvol uitoefenen van zijn beroep.
Succescriteria	
Proces	Communiqueert over wetenswaardigheden en ontwikkelingen binnen dans, muziek en drama
	Onderhoudt contacten met potentiële werkgevers, productiehuizen, werkplaatsen, culturele instellingen, subsidiënten, beleidsmedewerkers, publiek en collega's
	Houdt zich op de hoogte van bestaand en nieuw repertoire, gezelschappen, choreografen etc.
Resultaat	Heeft een netwerk
	Heeft zo nodig de juiste personen/instanties geraadpleegd
Nr. 8	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze voldoende opdrachten te verwerven t.b.v. het succesvol uitoefenen van zijn beroep.
Succescriteria	
Proces	Onderzoekt zijn arbeidsmogelijkheden in de nabije toekomst
	Houdt oog op het verdere verloop van zijn maatschappelijke carrière
	Volgt de ontwikkelingen in de andere disciplines van kunsten
	Presenteert zichzelf overtuigend in audities
	Presenteert zichzelf overtuigend in sollicitatiegesprekken
	Voert gesprekken met werkgevers
Resultaat	Heeft een businessplan afgestemd op de markt en persoonlijke omstandigheden
Nr. 9	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze regelingen te treffen en fondsen en subsidies aan te vragen t.b.v. het succesvol uitoefenen van zijn beroep.
Succescriteria	
Proces	Houdt zich op de hoogte van de regelingen van overheden ter bevordering van de theater-/ musicalbranche
	Houdt zich op de hoogte van overheidsregels met betrekking tot arbeidscontracten (de cao, arbo-regels, etc.)
	Vraagt zo nodig/mogelijk subsidie aan of treft regelingen met het oog op de continuering van het uitoefenen van het beroep
Resultaat	De mogelijkheid om het beroep te kunnen blijven uitoefenen is positief beïnvloed
Nr. 10	
Beroepscompetentie VM	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze de musicalproductie (op verschillende manieren) te promoten t.b.v. het succes van de productie.
Succescriteria	
Proces	Bereidt de promotionele activiteit voor
	Maakt gebruik van de beschikbare technische en theaterhulpmiddelen
Resultaat	De musical wordt (mede) door de musicalartiest zodanig gepromoot/gepresenteerd dat de productie kan draaien, kosten worden terugverdiend en eventueel winst wordt behaald
Nr. 11	
Beroepscompetentie BOS	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze overzicht te behouden, prioriteiten te stellen en de eigen werkzaamheden te plannen waardoor de continuïteit van de eigen en andermans werkzaamheden niet in gevaar komt.
Succescriteria	
Proces	Brengt structuur aan in werkzaamheden, verricht deze op efficiënte wijze
	Gedraagt zich zelfbewust
	Stelt grenzen aan zichzelf en anderen
	Maakt gebruik van de beschikbare (ICT-)hulpmiddelen
Resultaat	Activiteiten en werkzaamheden worden succesvol afgerond en de continuïteit van de productie blijft gewaarborgd

Nr. 12	
Beroepscompetentie BOS	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze te handelen in overeenstemming met de aan hem toegekende verantwoordelijkheden en bevoegdheden, ten behoeve van een efficiënte uitvoering van activiteiten met betrekking tot de productie.
Succescriteria	
Proces	Stemt voorgenomen activiteiten af met regisseur, project- en/of marketingmanager, muzikaal leider
	Houdt zich aan afspraken
	Neemt initiatieven voor het oplossen van knelpunten
Resultaat	Afspraken zijn nagekomen
	Duidelijkheid en afstemming rond (de verschillende) activiteiten en werkzaamheden van de musicalartiest, zodat de continuïteit van de productie gewaarborgd is
Nr. 13	
Beroepscompetentie SC	De musicalartiest is in staat om zich op adequate wijze uit te drukken in het Nederlands en Engels, zowel in woord als geschrift.
Succescriteria	
Proces	Spreekt en schrijft in goed Nederlands
	Spreekt en schrijft in het Engels op redelijk niveau
	Hanteert het Nederlandse (en Engelse) vakjargon
Resultaat	Goede communicatie in het Nederlands en Engels
Nr. 14	
Beroepscompetentie ON	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze zijn eigen handelen te evalueren en op basis van verkregen inzichten bij te stellen.
Succescriteria	
Proces	Vergelijkt het gevolgde proces en het bereikte resultaat met die van anderen, met procedures, criteria en/of voorbeelden
	Analyseert verschillen en overeenkomsten
	Erkent fouten en onvolkomenheden
Resultaat	Brengt aantoonbare verbeteringen aan in zijn handelen
Nr. 15	
Beroepscompetentie ON	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze feedback op zijn functioneren te vragen en te ontvangen.
Succescriteria	
Proces	Vraagt op eigen initiatief en gericht naar de kwaliteit van uitgevoerde activiteiten en geleverde prestaties
	Gaat in geval van kritische opmerkingen niet direct in de verdediging
Resultaat	Geeft aan op welke wijze feedback gebruikt wordt/is
Nr. 16	
Beroepscompetentie ON	De musicalartiest is in staat om op adequate wijze vakkennis bij te houden en nieuwe ontwikkelingen in het beroep te volgen en toe te passen.
Succescriteria	
Proces	Leest regelmatig vakliteratuur
	Stelt zich functionele en realistische leerdoelen
	Volgt cursussen/trainingen met inzet en doorzettingsvermogen
	Test en beoordeelt nieuwe technieken, methoden en middelen
	Doet verbetervoorstellen
Resultaat	Draagt aantoonbaar en actief bij aan de kwaliteitsverbetering en efficiency van werkzaamheden