

Beroepscompetentieprofiel Allround grimeur¹

	Datum: 1 maart 2004 Versie: 12
Onder regie van Kenniscentrum beroepsonderwijs bedrijfsleven	KOC Nederland
Aangepast door:	AO Consult
Brondocument(en)	1. Beroepscompetentieprofiel grimeur/toneelkapper, 1 november 2001. Opgesteld door CINOP/ITS in opdracht van het HBA. 2. Aangepast volgens de nieuwe kwalificaties. 28 oktober 2002, door KOC. 3. Haalbaarheidsonderzoek beroepsopleiding toneelkappen & grime, 1998. HBA 4. Grimeren in Nederland (Van der Rol, 1998). 5. Beroeps- en functieomschrijvingen (Vereniging Grimeurs Nederland).
Legitimering BCP door: - op format vereisten - op de inhoud	KOC Nederland, d.d. 4 november 2004 Vereniging Grimeurs Nederland, d.d. 1 maart 2004
Mogelijke functiebenamingen	• Grimeur • Pruikenmaker • Toneelkapper • Make-up artiest

¹ In dit beroepscompetentieprofiel is gekozen voor de vrouwelijke vorm, omdat veel grimeurs van het vrouwelijk geslacht zijn. Overal waar de vrouwelijke vorm staat, kan vanzelfsprekend ook de mannelijke vorm gelezen worden.

Deel 1: Beroepsbeschrijving

Beroepsbeschrijving allround grimeur	
Beroepscontext/werkzaamheden	De allround grimeur is werkzaam in de mediabranche en ten behoeve van de podiumkunsten. Zij werkt als zelfstandig ondernemer, zzp-er, freelancer of in loondienst. De hoofdactiviteiten van een allround grimeur bestaan uit het maken van een grimeontwerp, het maken van haarwerken en het behandelen van haar, het maken van speciale make-up applicaties, het uitvoeren van het totale grimeontwerp of makeup-ontwerp en het leiden van een grimeurbedrijf. De producten en diensten worden geleverd aan theaterproductiebedrijven, facilitaire bedrijven (voor televisie), film- en videoproduktiebedrijven, opera- en toneelgezelschappen, evenementenbureaus, fotografen, reclamebureaus en bureaus die websites ontwikkelen. Grimeurswerkzaamheden worden ook uitgevoerd door visagisten, pruikenmakers, special-effects makers en bepaalde specialisten (tandtechnicus/lenzenspecialist). De allround grimeur werkt zowel in een atelier als op locatie. De materialen/stoffen waarmee de allround grimeur werkt (in het kader van speciale make-up applicaties en het afgieten van lichaamsdelen) kunnen gevaarlijk zijn en schadelijk voor het milieu. Op veel locaties zijn de werkomstandigheden niet altijd optimaal. Dat geldt ook voor de wisselende en vaak lange werktijden.
Rol en verantwoordelijkheden	De allround grimeur voert de werkzaamheden veelal zelfstandig uit. Dit gebeurt meestal in overleg met de verantwoordelijke regisseur en kostuumontwerper, het art department of een andere opdrachtgever. De allround grimeur is daarbij zelf verantwoordelijk voor het bewaken van de constante kwaliteit en het tijdig opleveren van het afgesproken eindresultaat. Bij overschrijden van de tijd kan de voortgang van een productie hinder ondervinden. De allround grimeur stuurt eventueel medewerkers aan. Zij werkt als zelfstandige of als freelancer of ontvangt leiding van en legt verantwoording af aan haar leidinggevende.

Complexiteit	De complexiteit van het beroep is hoog. De werkzaamheden bestaan uit standaardhandelingen tot relatief complexe handelingen. Dit wordt bepaald door de productie, het gewenste resultaat, de te grimeren/kappen persoon en de tijdsdruk.
Typerende beroepshouding	Voor een optimale taakuitoefening is het noodzakelijk dat de allround grimeur een professionele beroepshouding heeft waarbij de volgende gedragskenmerken van belang zijn: - Flexibel - Zakelijk - Verantwoordelijk - Dienstverlenend - Artistiek - Geduldig - Precies - Communicatief - Diplomatiek - Integer
Trends en innovaties	De technologische ontwikkelingen van de media-industrie zijn voortdurend in ontwikkeling en vergen een steeds hogere kwaliteit van het door de allround grimeur te leveren eindproduct. De allround grimeur moet dan ook voortdurend op de hoogte blijven van nieuwe materialen en methoden die het eindproduct verfijnen. (Een voorbeeld van een trend is het gebruik van de airbrush-methode voor het opbrengen van make-up of body paint; een voorbeeld van een innovatie is het zgn. thermoplastic als basis voor special make-up-applicaties).
Marktontwikkelingen	
Technologische ontwikkelingen	Van technologische ontwikkelingen is nauwelijks sprake. Het beroep bestaat nog steeds uit voornamelijk handwerk. Bij voorbereidende werkzaamheden wordt wel in toenemende mate gebruik gemaakt van de computer en het internet.
Wetgeving / overheidsregulering	Steeds meer moet rekening worden gehouden met de eisen die gesteld worden i.v.m. veiligheid, Arbo en milieu. Op dit moment wordt gewerkt aan de Code voor grimeurs.
Bedrijfsorganisatorische ontwikkelingen	In de branche staan de prijzen onder druk.
Internationale ontwikkelingen	Door het openstellen van de grenzen werken er in toenemende mate grimeurs uit het buitenland in ons land. Slechts in enkele gevallen is het omgekeerde waarneembaar.
Loopbaanmogelijkheden	Door het ontbreken van een erkende beroepsopleiding in Nederland, moet het beroep allround grimeur tot nu toe worden geleerd bij een particuliere opleiding of een opleiding in het buitenland en in de beroepspraktijk.

N.B.: Waar het woord 'acteur' wordt gebruikt, kan ook gelezen worden 'artiest', 'presentator', 'studiogast', 'figurant' of 'model'.

Deel 2: Kerntaken

Kerntaak 1: Maakt een grime- of make-up-ontwerp

Proces

De allround grimeur verdiept zich in de opdracht door het script/theaterstuk/opdracht te bestuderen en zich te verdiepen in het (tijds)beeld dat moet worden weergegeven. De allround grimeur bespreekt vervolgens met alle betrokken disciplines (afhankelijk van het medium de regisseur, kostuumontwerper, decorontwerper, budgetbeheerder, art department, fotograaf, eventueel acteur, etc.) hoe de acteur(s) er uit moeten zien en werkt dit uit in een voorstel. Na goedkeuring van het voorstel maakt de allround grimeur het totale grime- of make-up-ontwerp definitief.

Rol/verantwoordelijkheid

De allround grimeur is verantwoordelijk voor het door de opdrachtgever gewenste totale grime- of make-up-ontwerp. Zij voert het werk zelfstandig uit en is verantwoordelijk voor de kwaliteit van haar eigen werk. In het geval de allround grimeur in loondienst is, ontvangt zij leiding van en legt zij verantwoording af aan haar leidinggevende.

Complexiteit

De complexiteit van het ontwerpen is omvangrijk. De allround grimeur moet over voldoende kennis beschikken van (kunst)geschiedenis, kostuumgeschiedenis, theatergeschiedenis, stijlperioden, kleurenleer en antropologie of deze kennis gemakkelijk kunnen vinden in bijvoorbeeld naslagwerken of op het internet. De allround grimeur kan deze kennis helder en duidelijk inbrengen bij besprekingen met de betrokken disciplines en ervoor zorgen dat tegemoet wordt gekomen aan verschillende belangen en inzichten van bijvoorbeeld een regisseur en een acteur. Tevens moet de allround grimeur bij het ontwerpproces rekening houden met grenzen in tijd en budget.

Betrokkenen

- Regisseur
- Scenarioschrijver
- Kostuumontwerper
- Decorontwerper
- Lichtontwerper
- Budgetbeheerder
- Art department
- Cameraman
- Fotograaf
- Acteur
- Leidinggevende

(Hulp-)middelen

Naslagwerken, computer met internet, plaatjes, schetsjes, foto's, lapjes stof, kleurenstalen, schetsmateriaal.

Kwaliteit van proces en resultaat

Er is een goedgekeurd totaal grime-of make-up-ontwerp, dat is afgestemd op de wensen van de opdrachtgever en mogelijkheden bij de acteur. Het totale grime-of make-up-ontwerp is tot tevredenheid van de opdrachtgever en de allround grimeur tot stand gekomen.

Keuzes en dilemma's

- Wensen van de opdrachtgever versus technische haalbaarheid
- Wensen van de opdrachtgever versus beschikbare tijd en beschikbaar budget
- Wensen van de opdrachtgever versus mogelijkheden bij de acteur

Kerntaak 2: Maakt haarwerken en behandelt het haar

Proces

De allround grimeur neemt het door de opdrachtgever goedgekeurde totale grime-of make-up-ontwerp als uitgangspunt. Zij neemt de hoofdmaat van de acteur(s) en zet deze over op een pruikenkop, of laat dit door een pruikenmaker doen. Zij maakt de pruikenkop passend door een plastic kapje met de vormafdruk van het hoofd van de acteur over een pruikenkop te zetten of maakt een gipsmal van het hoofd van de acteur en maakt daarvan een purschuimkop of laat dit door een pruikenmaker doen. De allround grimeur zorgt voor een passend montuur en maakt de pruik (haarwerk) zelf of huurt (koopt) deze in en past de ingehuurde pruiken en haarwerken eventueel aan. De allround grimeur past de pruik en het haarwerk bij de acteur(s). Hiertoe wordt eerst het haar van de acteur voorbereid (bijvoorbeeld geboekeld) ofwel eerst een kaalkop aangebracht (bij karakterpruiken die een hogere haargrens hebben dan die van de acteur of bij toupets). Na de doorpas past de allround grimeur de pruik en/of het haarwerk eventueel aan. Indien met het eigen haar van een acteur wordt gewerkt, laat de allround grimeur het haar van de acteur zo nodig door een kapper verven en knippen. De allround grimeur stylt het haar. Eventueel stelt de allround grimeur het kapsel hierna bij tot het gewenste resultaat is bereikt. De allround grimeur verwijdert de pruik zonder de acteur of de pruik te schaden.

Rol/verantwoordelijkheden

De allround grimeur maakt het haarwerk zelfstandig of laat dit door een pruikenmaker doen; ofwel huurt (koopt) het haarwerk en past het eventueel aan. Zij stylt en behandelt het eigen haar van de acteur zelfstandig of laat dit door een kapper doen. Zij is verantwoordelijk voor de kwaliteit van haar eigen werk. In het geval de allround grimeur in loondienst is, ontvangt zij leiding van en legt zij verantwoording af aan haar leidinggevende.

In het geval de allround grimeur een pruikenmaker of kapper inschakelt dient zij ervoor te zorgen dat zij het gevraagde ontwerp leveren.

Complexiteit

De allround grimeur moet over voldoende kennis beschikken van soorten en kleuren haar en de materialen waarop deze worden bevestigd (het montuur), anatomie van het lichaam, haarstijlen in verschillende perioden in de geschiedenis en technieken om bepaalde haarstijlen te maken.

De verschillende stappen in het maken van een pruik of haarwerk of het bewerken van eigen haar worden steeds op dezelfde wijze uitgevoerd. Wel vereist een aantal technieken dat gebruikt wordt ervaring en nauwkeurigheid (zoals het maken van gipsafdrukken en inplanteren van haar). Indien de allround grimeur een pruikenmaker of kapper inhuilt, moet zij in staat zijn haar wensen duidelijk over te brengen zodat het gewenste resultaat bereikt wordt.

Betrokkenen

- Acteur
- Leidinggevende
- Pruikenmaker
- Kapper

(Hulp-)middelen

- Pruikenkoppen
- Huishoudplastic
- Gips
- Purschuim
- Tule
- Montuur
- Haar
- Inplanteernaald

- Hekel
- Kappersgereedschap
- Plakmateriaal
- Spiegel
- Tafel en stoel
- Licht
- Droogkast/kap
- Afzuiginstallatie
- Materiaal om de pruik af te nemen

Kwaliteit van proces en resultaat

Het haar en de haarwerken zijn behandeld/gemaakt conform het totale grime-of make-up-ontwerp. De pruik en/of het haarwerk is vakkundig gemaakt. Er zijn geen hinderlijke plakranden zichtbaar bij de acteur als de pruik of het haarwerk is opgeplakt en de overgangen zijn natuurlijk.

Keuzes/dilemma's

- Werken met het eigen haar van de acteur versus werken met een pruik
- Een pruik op maat (laten) maken versus een pruik huren
- Wensen van de opdrachtgever versus de mogelijkheden bij de acteur

N.B: waar 'pruik' staat kan ook gelezen worden 'klein haarwerk'.

Kerntaak 3: Maakt speciale make-up applicaties

Proces

De allround grimeur neemt het door de opdrachtgever goedgekeurde totale grime-of make-up-ontwerp als uitgangspunt. Zij maakt mallen van de lichaamsdelen van de acteur(s) waarop speciale make-up applicaties moeten worden toegepast of laat dit een specialist doen. Zij bereidt de acteur hierop voor. De allround grimeur maakt de benodigde speciale make-up applicaties zelf of laat dit door een specialist of een daartoe gespecialiseerde grimeur doen. De allround grimeur meet de speciale make-up applicaties bij de acteur aan en brengt daarnaast de overige make-up aan. Eventueel stelt de allround grimeur de speciale make-up applicaties en de make-up hierna bij tot het gewenste resultaat is bereikt. De allround grimeur verwijdert de applicaties zonder de acteur te schaden. Tot slot schminkt de allround grimeur de acteur af.

Rol/verantwoordelijkheden

De allround grimeur maakt de speciale make-up applicaties zelfstandig en brengt de overige make-up zelf aan. Zij is verantwoordelijk voor de kwaliteit van haar eigen werk. In het geval de allround grimeur in loondienst is, ontvangt zij leiding van en legt zij verantwoording af aan haar leidinggevende.

In het geval de allround grimeur een specialist/andere grimeur inschakelt, dient zij ervoor te zorgen dat hij/zij de gevraagde applicatie levert.

Complexiteit

Het maken van applicaties die geplakt moeten worden, vereist materialenkennis, kennis over allergieën en creativiteit. De allround grimeur moet vaak zelf bedenken hoe zij een applicatie maakt. Er is geen sprake van standaardhandelingen.

Indien de allround grimeur een specialist/andere grimeur inhuurt, moet zij in staat zijn het gewenste eindresultaat over te brengen en ervoor te zorgen dat dit resultaat ook bereikt wordt.

Betrokkenen

- Acteur
- Leidinggevende
- Specialist (tandtechnicus/lenzenspecialist)
- Andere grimeur

(Hulp-)middelen

- Materiaal om af te gieten
- Mallen
- Materiaal om applicaties te maken
- Make-up
- Materiaal om make-up aan te brengen, zoals kwastjes, sponsjes, etc.
- Materiaal om make-up en applicaties te verwijderen
- Spiegel
- Tafel en stoel
- Licht
- Afzuiginstallatie

Kwaliteit van proces en resultaat

De applicaties zijn gemaakt conform het totale grime- of make-up-ontwerp. De applicaties zijn vakkundig gemaakt. Er zijn geen hinderlijke plakranden zichtbaar bij de acteur en de overgangen zijn natuurlijk.

Keuzes/dilemma's

- Special make-up met behulp van make-up maken (2D) versus 3D-applicaties maken
- Effect van applicatie versus draagcomfort voor acteur
- Effect van applicatie versus extra kosten en tijd
- Wensen van de opdrachtgever versus mogelijkheden bij de acteur

Kerntaak 4: Voert het totale grime-of make-up-ontwerp uit	
Proces	De allround grimeur maakt een schema waarop staat aangegeven welke acteur op welk moment op wat voor wijze en op welke plaats tijdens een voorstelling/draaidag gegrimeerd moet worden en bespreekt dit met de mogelijke medewerker. De allround grimeur zorgt ervoor dat alles in de schminkkamer of op de lokatie klaarstaat. Zij ontvangt elke acteur op het afgesproken tijdstip en voert het afgesproken totale grime-of make-up-ontwerp bij hem/haar uit of laat dat onder haar supervisie door medewerker doen. Na de voorstelling/draaidag zorgt de allround grimeur ervoor dat de acteur wordt afgeschminkt en dat alle materialen en gereedschappen netjes en schoon weer op de daartoe bestemde plaatsen staan.
Rol/verantwoordelijkheden	De allround grimeur zorgt ervoor dat het totale grime-of make-up-ontwerp wordt aangebracht bij de acteur(s) waarvoor het is ontworpen of past het grime-of make-up-ontwerp aan aan een plaatsvervangend acteur. Zij is verantwoordelijk voor de kwaliteit van haar eigen werk en dat van haar medewerker, die zij aanstuurt. In het geval de allround grimeur in loondienst is, ontvangt zij leiding van en legt zij verantwoording af aan haar leidinggevende.
Complexiteit	De allround grimeur moet over kennis beschikken over (kunst)geschiedenis, kostuumgeschiedenis, theatergeschiedenis, stijlperiodes, antropologie, soorten make-up en de eigenschappen ervan, allergieën, kleurenleer en belichting. Het uitvoeren van het totale grime-of make-up-ontwerp dient volgens een vaste planning te worden uitgevoerd. Vaak moet op hoog tempo gewerkt worden. De acteurs kunnen zenuwachtig zijn. De allround grimeur moet daarmee om kunnen gaan en ervoor zorgen dat het grime of make-up-werk toch op tijd en naar tevredenheid van opdrachtgever en regisseur wordt uitgevoerd.
Betrokkenen	• Acteurs • Medewerker • Productieleider
(Hulp-)middelen	• Make-up • Materiaal om make-up aan te brengen • Materiaal om make-up en speciale make-up applicaties te verwijderen • Pruiken en haarwerken • Speciale make-up applicaties • Kappersgereedschap • Spiegel • Tafel en stoel • Licht • Plakmateriaal • Schoonmaakmateriaal • Droogkast/kap
Kwaliteit van proces en resultaat	De acteurs zijn op tijd gegrimeerd volgens het totale grime-of make-up-ontwerp.
Keuzes/dilemma's	• Tijd versus kwaliteit • Meer tijd vragen versus uitloop van de productie • Wensen van de opdrachtgever versus mogelijkheden bij de acteur • Zelf doen versus gedeeltelijk uitbesteden aan medewerker

Kerntaak 5: Leidt een grimeursbedrijf

Proces

De allround grimeur is in staat voldoende opdrachten te verwerven door een netwerk op te bouwen, eventueel voor werk te bellen, zo nodig een mailing te maken en te versturen en goede kwaliteit te leveren. Bij een opdracht onderhandelt de allround grimeur over haar dagprijs en die van eventuele medewerker, overwerk, de prijs voor eventuele reis- en rustdagen, de voorbereidingskosten, eventuele extra materiaalkosten en de totale looptijd van de opdracht. Zij maakt een begroting en een offerte die daarop is gebaseerd. Als de allround grimeur een opdracht krijgt, zorgt zij ervoor dat alle afspraken op papier staan en zijn ondertekend door de opdrachtgever.

De allround grimeur houdt haar boekhouding bij of besteedt dit uit aan een boekhouder, zorgt voor de noodzakelijk verzekeringen en houdt haar eigen na- en bijscholing op pijl. De allround grimeur heeft een Btw-nummer en een zelfstandigheidverklaring van de belastingdienst; zij is in loondienst, of werkt als freelancer en laat de freelance inkomsten mogelijk 'verlonen'. Ze zorgt ervoor dat fiscale handelingen tijdig en juist worden verricht of besteedt dit uit aan een accountant.

Rol/verantwoordelijkheden

De allround grimeur is zelf verantwoordelijk voor het verkrijgen van voldoende opdrachten, het onderhandelen over haar dagprijs, het opstellen van offertes en contracten en het uit (laten) voeren van haar boekhouding en het afsluiten van verzekeringen, het bijhouden van na- en bijscholing en het afdragen van belastingen.

Complexiteit

Het leiden van een grimeursbedrijf kan spanning met zich meebrengen als er te weinig of te veel werk is. Daarnaast vereist het kennis en inzicht in zakelijke aspecten die buiten het vakwerk van de allround grimeur vallen.

Betrokkenen

- Opdrachtgever
- Boekhouder
- Accountant

(Hulp-)middelen

- Computer
- (Mobiele) telefoon

Kwaliteit van proces en resultaat

De allround grimeur heeft voldoende opdrachten die duidelijk in de boekhouding zijn opgenomen. Het bedrijf is financieel gezond.

Keuzes/dilemma's

- Welke prijs vragen voor een opdracht?
- Inhuren deskundigen als een boekhouder versus zelf deze werkzaamheden verrichten
- Inhuren medewerker versus zelf deze werkzaamheden verrichten
- Werk aannemen versus beschikbare tijd
- Investeren ja of nee

Deel 3: Kernopgaven

Kernopgave 1

De allround grimeur staat voor de opgave om het gewenste resultaat, meestal onder tijdsdruk, te bereiken. Daarbij moet zij, vaak onder slechte werkomstandigheden, rekening houden met de geldende eisen aan Arbo, hygiëne en milieu. Het gewenste resultaat moet technisch te realiseren zijn, binnen de beschikbare tijd en het beschikbare budget. De allround grimeur moet rekening houden met verschillende belangen en inzichten van de opdrachtgever en van de acteur. Daarnaast dient zij te reageren op wisselende omstandigheden voor en tijdens de productie. Dit vereist een flexibele werkhouding van de allround grimeur: zowel in sociaal opzicht als in het vinden van efficiënte technische oplossingen. Zij moet kunnen improviseren en daarnaast ook goed communiceren (ook in het Engels en Duits) en onderhandelen met verschillende mensen.

Kernopgave 2

De allround grimeur staat voor de opgave om de opdrachtgever en klant te overtuigen van haar professionaliteit en kwaliteit en het belang van goed grimeerwerk. Het is lastig reële tarieven af te spreken, door concurrentie van allround grimeurs die een te laag tarief rekenen of bedrijven die met leerlingen werken.

Kernopgave 3

De allround grimeur staat voor de opgave het gewenste resultaat te bereiken, ondanks eventuele allergieën of andere lichamelijke reacties (bijvoorbeeld koortslip, overmatig zweten, puistjes) van de acteur. Als een dergelijke reactie optreedt, moet zij direct maatregelen nemen. Aan de ene kant moet zij pijn en ongemak bij de artiest zoveel mogelijk zien te voorkomen. Aan de andere kant moet zij, door andere materialen te gebruiken, een alternatieve technische oplossing te kiezen, door te improviseren, het gewenste eindresultaat bereiken. Hierbij werkt zij meestal onder tijdsdruk en moet zij rekening houden met het beschikbare budget en vooral met de gevoelstoestand van de acteur.

Kernopgave 4

De allround grimeur staat voor de opgave om te zorgen voor een goede bedrijfsvoering en ondernemersschap gericht op continuïteit, ondanks de voortdurende tijdsdruk waarin de grimeerwerkzaamheden verricht moeten worden. De grimeur-ondernemer moet zorgen voor voldoende opdrachten en deze goed uit (laten) voeren, maar er ook voor zorgen, dat alle financiële zaken, de inkoop en het voorraadbeheer geregeld zijn. Als dat niet (tijdig) gebeurt, kan dit een bedreiging zijn voor een goede bedrijfsvoering en de continuïteit.

Overzichtsschema Beroepscompetenties

		Kerntaak					Kernopgave			
Beroepscompetenties		1	2	3	4	5	1	2	3	4
1	Opdracht verwerven (VM, SC)					X	X	X	X	X
2	Offerte maken (VM)					X	X	X	X	X
3	Grimeontwerp maken (VM, SC)	X					X	X	X	X
4	Haarwerk maken (VM, SC)		X				X	X	X	X
5	Speciale make-up applicaties maken (VM, SC)			X			X	X	X	X
6	Haar voorbereiden (VM, SC)		X				X	X	X	X
7	Proef make-up aanbrengen (VM, SC)		X	X	X		X	X	X	X
8	Grimewerk voorbereiden (VM, SC)				X		X	X	X	X
9	Grimewerk uitvoeren en begeleiden (VM, SC, BOS)				X		X	X	X	X
10	Boekhouding voeren (BOS)					X	X	X	X	X
11	Professionalisering (ON)					X	X	X	X	X
12	Veilig werken (VM)		X	X	X		X	X	X	X

Deel 4: Beroepscompetenties Allround grimeur

Beroepscompetentie 1	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze een opdracht te verwerven
Succescriteria	
Proces	1. Onderhoudt haar netwerk van contacten met mogelijke opdrachtgevers, ontwerpers en productieiders 2. Belt/mailt zo nodig naar potentiële opdrachtgevers voor werk 3. Zorgt voor een goede telefonische bereikbaarheid voor (potentiële) opdrachtgevers 4. Onderhandelt over de dagprijs en de prijs voor overwerk en indien van toepassing over de prijs voor extra materialen, medewerkers, reisdagen, uitslaapdagen, nachtwerk en de duur van de opdracht 5. Bereidt zich gedegen voor op de onderhandeling door voor zichzelf vast te stellen waar aanvaardbare marges zitten 6. Maakt duidelijk hoe de opdracht aangepakt kan worden, wat de werkdruk zal zijn en waar eventuele problemen zullen liggen 7. Maakt een contract waarin de afspraken schriftelijk zijn vastgelegd
Resultaat	Een opdracht om uit te voeren, die contractueel is vastgelegd.
Beroepscompetentie 2	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze een offerte te maken
Succescriteria	
Proces	1. Begroot het aantal pruiken, speciale make-up applicaties en make-up aan de hand van de daadwerkelijke acteurs, het aantal dubbelrollen, de veranderingen die elk karakter moet ondergaan tijdens de productie, de hoeveelheid figuranten, de stijl die nodig is, het medium en het script 2. Houdt rekening met de budgettaire randvoorwaarden van de opdracht en kiest de best passende oplossing binnen het budget 3. Bepaalt of en zo ja welke pruiken op maat moeten worden gemaakt en welke pruiken kunnen worden gehuurd of gekocht 4. Bepaalt of en zo ja waarvoor een medewerker, kapper, pruikenmaker en/of specialist moet worden ingehuurd 5. Maakt een overzicht van de totale kosten in een offerte 6. Communiceert de offerte met de opdrachtgever en licht gemaakte keuzes zonodig duidelijk toe zodat de opdrachtgever weet wat hij kan verwachten binnen het gestelde budget
Resultaat	Een goedgekeurde offerte.
Beroepscompetentie 3	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze een grime- of make-up-ontwerp te maken
Succescriteria	
Proces	1. Vormt zich een duidelijk beeld van de karakters door het script of theaterstuk te bestuderen 2. Zoekt in naslagwerken, boeken en/of op internet de juiste stijl op 3. Kan verwoorden waarom een karakter een pruik, masker of speciale make-up applicatie moet krijgen 4. Zoekt samen met de regisseur, art department, kostuumontwerper en acteur naar ideeën voor het karakter waarin alle betrokkenen zich kunnen vinden

	5. Werkt het idee uit in schetsen of laat met behulp van plaatjes, foto's, kleurstalen en andere materialen zien hoe een karakter eruit kan komen te zien en bespreekt dit met de opdrachtgever 6. Maakt op basis van een goedgekeurd idee een ontwerp van het haarwerk, waarbij rekening wordt gehouden met het medium, de tijd waarin de productie speelt en de acteur die het haarwerk moet dragen 7. Maakt op basis van een goedgekeurd idee een ontwerp van de speciale make-up applicatie waarbij rekening wordt gehouden met het beoogde effect en de functie en de anatomie van de betreffende acteur(s) 8. Werkt het totale grime- of make-up-ontwerp uit tijdens een doorloop of repetitie en stelt het eventueel bij in overleg met regisseur, kostuumontwerper, lichtontwerper en art-director
Resultaat	Een goedgekeurd grime-of make-up-ontwerp.
Beroepscompetentie 4	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze een pruik/haarwerk/haarstukjes te (laten) maken of te huren (kopen)
Succescriteria	
Proces	1. Koopt de benodigde materialen volgens de offerte in 2. Zet de hoofdmaat van de acteur over op een pruikenkop; past een pruikenkop aan of maakt een (purschuim) kop, of laat dit doen 3. Maakt een net montuur van de juiste tule, dat afgestemd is op de functie die het moet vervullen of laat dit doen 4. Is in staat los haar te kleuren 5. Is in staat los haar te prepareren om te inplanteren 6. Houdt rekening met de wijze waarop haarstukken vastgemaakt moeten worden 7. Inplanteert haren netjes en nauwkeurig, kiest het juiste soort haar in de juiste kleuren, mengt deze op de juiste wijze en zorgt er bij het inplanteren voor dat de knopen niet zichtbaar zijn, of laat dit doen 8. Houdt rekening met de richtingen waarin het haar moet vallen 9. Knipt en modelleert het haar nauwkeurig met behulp van de juiste technieken of laat dit doen 10. Is in staat een tijdsbeeld neer te zetten met een pruik 11. Communiceert op zodanige wijze met een pruikenmaker dat hij/zij een pruik/haarwerk maakt dat aan de wensen van de allround grimeur voldoet 12. Past een gehuurde of gekochte pruik aan de hoofdmaat van de acteur zodat de pruik mooi aansluit en nergens afwijkt van de schedel van de acteur 13. Past de pruik/het haarwerk bij de acteur en stelt de pruik/het haarwerk eventueel bij 14. Werkt volgens de regels van Arbo, hygiëne, milieu en kwaliteit 15. Levert de pruik/het haarwerk binnen de gestelde afspraken op
Resultaat	Het haarwerk/de pruik is vakkundig vervaardigd en voldoet aan de wensen van de opdrachtgever, kostuumontwerper, art department en de

	mogelijkheden bij de acteur. Het voldoet aan de hoofdmaten van de acteur en het ontwerp. Indien noodzakelijk kan een acteur er voor een langere periode mee optreden.
Beroepscompetentie 5	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze make-up applicaties en maskers te (laten) maken
Succescriteria	
Proces	1. Koopt de benodigde materialen volgens de offerte in 2. Maakt eenvoudige special make-up zoals wondjes, schaafwondjes, brandwondjes, blaren, schotwonden en kleine huidscheurtjes met behulp van de nodige materialen 3. Maakt bij applicaties een mal van gips van het betreffende lichaamsdeel bij de betreffende acteur en geeft daarop heel precies randen en contouren aan of laat dit doen 4. Legt de acteur precies uit wat er gebeurt bij het maken van mallen en stelt hem op zijn gemak 5. Kiest materialen die geschikt zijn om de betreffende applicatie te maken 6. Houdt er bij het construeren van de applicatie/het masker rekening mee dat ogen en neus van de acteur moeten kunnen functioneren en bij het aanbrengen van de applicatie dat de mimiek van de acteur tot uitdrukking komt, dat de applicatie/het masker geen pijn doet 7. Houdt rekening met eventuele allergieën en lichamelijke reacties van de acteur 8. Communiceert op zodanige wijze met een specialist dat hij/zij een applicatie maakt die aan de wensen van de allround grimeur voldoet 9. Past de applicatie bij de acteur en stelt het eventueel bij 10. Werkt volgens de regels van Arbo, hygiëne, milieu en kwaliteit 11. Levert de applicatie binnen de gestelde afspraken op
Resultaat	De applicatie/het masker is vakkundig vervaardigd en voldoet aan de wensen van de opdrachtgever, kostuumontwerper, art department en de mogelijkheden van de acteur. Het is precies op maat gemaakt voor de acteur en is zo aangenaam als mogelijk voor de acteur. Het geeft het gewenste effect.
Beroepscompetentie 6	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze haar voor te bereiden
Succescriteria	
Proces	1. Koopt de benodigde materialen volgens de offerte in 2. Bekijkt of het haar van een acteur in het voorgestelde model kan worden geknipt/gestyld en bepaalt vervolgens welke handelingen moeten worden verricht 3. Heeft inzicht in knip- en verftechnieken 4. Communiceert op zodanige wijze met een kapper dat hij/zij het model knipt/verft dat de allround grimeur wenst of doet dit zelf 5. Brengt haarstukjes met de juiste technieken aan zodat deze niet hinderlijk zichtbaar zijn en geen pijn doen bij de acteur 6. Bereidt het haar voor (bijvoorbeeld boekelen), zodat de acteur een pruik of kaalkop kan dragen

	7. Stylt het haar in het afgesproken model 8. Is in staat een tijdsbeeld neer te zetten met een kapsel 9. Is in staat kapsels bij te knippen 10. Is in staat klein haarwerk bij te kleuren 11. Is in staat (crepe)haar los uit de hand te plakken 12. Is in staat een kaalkop te plakken 13. Gaat op de juiste wijze met het kappersgereedschap om 14. Stylt haarwerk volgens de juiste methode 15. Werkt volgens de regels van Arbo, hygiëne, milieu en kwaliteit
Resultaat	De acteur heeft een kapsel dat voldoet aan de wensen van de opdrachtgever, kostuumontwerper, art department en de mogelijkheden bij de acteur en dat overeenkomt met het ontwerp.
Beroepscompetentie 7	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze een proefmake-up aan te brengen
Succescriteria	
Proces	1. Koopt de benodigde materialen volgens de offerte in 2. Ontvangt de acteur, legt uit wat er gaat gebeuren en stelt hem op zijn gemak 3. Houdt rekening met eigenschappen van de acteur (bijvoorbeeld al dan niet snel zweten) en de productie (bijvoorbeeld lengte, medium, plaats van handeling) bij de keuze van make-up 4. Brengt haarwerken, applicaties en make-up aan volgens het ontwerp en stylt het haar volgens het ontwerp 5. Zorgt ervoor dat de applicaties exact passen, zodat overgangen niet hinderlijk zichtbaar zijn 6. Houdt rekening met de sterkte, afstand en richting van de belichting, eventuele kleurfilters en te gebruiken cameralenzen in de kleurkeuze van en het type make-up 7. Houdt rekening met eventuele allergieën van de acteur bij de keuze van make-up 8. Werkt met gereedschappen (penselen, sponzen, handdoeken) die schoon zijn 9. Leert acteurs zo nodig zelf make-up aan te brengen 10. Bekijkt samen met de regisseur in de spiegel en op afstand/in de zaal of door de camera of de proef make-up aan de wensen voldoet 11. Verandert de haarwerken, applicaties en/of make-up eventueel 12. Werkt volgens de regels van Arbo, hygiëne, milieu en kwaliteit
Resultaat	Een proefmake-up (inclusief haarwerk en applicaties) die voldoet aan de wensen van de opdrachtgever, regisseur, kostuumontwerper en de mogelijkheden bij de acteur en die eruit ziet conform het grimeontwerp.
Beroepscompetentie 8	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze het grimewerk voor een voorstelling/productie voor te bereiden
Succescriteria	
Proces	1. Maakt van elk karakter een overzicht in chronologische volgorde van veranderingen die het karakter ondergaat tijdens de productie en bepaalt in een schema wat er op welk moment met elke acteur moet gebeuren

	- Inventariseert of de acteur goed kan functioneren met de haarwerken en applicaties/maskers en make-up tijdens voorgenerales, generale repetities, try-outs en cameratests en voert eventueel oplossingen door - Inventariseert of alle wissels bij theaterproducties goed gemaakt kunnen worden tijdens voorgenerales, generale repetities en try-outs en voert eventueel oplossingen door - Overlegt met de regisseur, de kostuumontwerper en de lichtontwerper of er eventuele aanpassingen moeten worden doorgevoerd (bijvoorbeeld in de belichting) - Begeleidt de acteur tijdens het repetitieproces in zijn roluitwerking waarbij haarwerken, applicaties en/of make-up gebruikt worden - Maakt een nauwkeurig schema/tijdplan voor alle grimewerkzaamheden tijdens een voorstelling/productie
Resultaat	Het grimewerk is goed voorbereid.
Beroepscompetentie 9	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze het grimewerk tijdens een voorstelling/productie te begeleiden en uit te voeren
Succescriteria	
Proces	- Besprekt het schema met de eventuele medewerker zodat deze precies weten wat zij wanneer moeten doen - Zorgt ervoor dat alle materialen gereed liggen als de acteurs arriveren - Stelt de acteur op zijn gemak - Brengt haarwerken, applicaties en make-up aan bij de acteurs volgens een van tevoren vastgesteld schema en ontwerp of laat dit (gedeeltelijk) uitvoeren door medewerker - Werkt met gereedschappen (penselen, sponzen, handdoeken) die schoon en hygiënisch zijn - Bewaakt de kwaliteit van het grimewerk dat door acteurs zelf wordt aangebracht en dat door de medewerker wordt aangebracht - Begeleidt medewerker en zorgt ervoor dat zij volgens het grime-ontwerp en tijdschema werken - Overlegt bij film met de opnameleider als er veranderingen optreden in het opname schema en bij musical met de companymanager welke understudies die voorstelling spelen - Zorgt dat alle materialen in de juiste volgorde op de juiste plaatsen gereed liggen om tijdens de productie wisselingen van grime bij acteurs uit te kunnen voeren of grimewerk bij te kunnen werken - Helpt acteurs bij het verwisselen van pruiken en tussentijds bijschminken tijdens de productie of zorgt ervoor dat medewerker dit doet. Werkt hierbij volgens een strak en nauwkeurig tijdschema - Schminkt de acteurs na de voorstelling/productie af of laat dit doen door medewerker of door de acteur zelf - Zorgt ervoor dat materialen na de voorstelling/productie netjes worden schoongemaakt en voor het volgende gebruik gereed worden gezet in de vooraf bepaalde volgorde

	13. Verwijdert lijmresten van de pruikrand, wast pruiken voorzichtig op een bol met de juiste maat zodat deze niet gaat lubberen, en brengt de pruik weer in model van het oorspronkelijke ontwerp of laat dit doen door medewerker 14. Past bij film op het juiste moment haarwerken aan als het personage van uiterlijk verandert en zorgt voor continuïteit bij styling 15. Herstelt mankementen aan een pruik zodanig dat deze weer aan het ontwerp voldoet 16. Is zelf verzorgd en neemt eigen hygiëne in acht, zodanig dat acteurs en andere betrokkenen zich niet hoeven te storen
Resultaat	De acteurs zijn voor en tijdens de voorstelling/productie op de afgesproken wijze gegimeerd. De voorstelling/productie verloopt wat betreft het grimewerk op rolletjes.
Beroepscompetentie 10	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze haar boekhouding te voeren
Succescriteria	
Proces	1. Kan haar boekhouding lezen en begrijpen en overlegt hierover met de boekhouder 2. Declareert rekeningen op basis van de afgesloten contracten 3. Verzamelt accuraat bonnen van alle uitgaven die voor het bedrijf worden gedaan en verwerkt deze of overlegt deze aan de boekhouder 4. Vult de belastingpapieren van het bedrijf in of besteedt dit uit aan de boekhouder 5. Houdt wijzigingen in de (belasting)wetgeving die betrekking hebben op het bedrijf in de gaten en laat zich hierover eventueel voorlichten door de boekhouder 6. Heeft een geldig btw-nummer of is freelancer en verricht fiscale handelingen tijdig en juist of laat dit doen door een accountant of laat het werk verlonen bij een verloningsbureau 7. Controleert of klanten hun rekeningen hebben betaald en stuurt zo nodig een aanmaning 8. Bekijkt regelmatig of de omzet volgens verwachting verloopt 9. Verzekert zich tegen aansprakelijkheid
Resultaat	Een financieel gezond bedrijf met een duidelijke boekhouding.
Beroepscompetentie 11	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze gebruik te maken van nieuwe ontwikkelingen, ervaringen, kennis en inzichten met als doel een bijdrage te leveren aan verdere professionalisering van de beroepsuitoefening
Succescriteria	
Proces	1. Doet inspiratie op door theaterproducties, films, musea etc. te bezoeken en door boeken, foto's en plaatjes te verzamelen, alsmede door internationaal de vakliteratuur te volgen 2. Stelt zichzelf op de hoogte van het aanbod op het gebied van nascholing in het grimeursvak in binnen- en buitenland en kiest hieruit een passend aanbod 3. Leest vakbladen 4. Overlegt regelmatig met vakgenoten

Resultaat	Een geïnspireerde allround grimeur die bij is op haar vakgebied.
Beroepscompetentie 12	De allround grimeur is in staat om op adequate wijze zorg te dragen voor een veilige taakuitvoering met het doel ongelukken en schade te voorkomen. Zij werkt volgens bedrijfsvoorschriften en regelgeving met betrekking tot arbeidsomstandigheden, veiligheid en milieu en de Code van de grimeurs
Succescriteria	
Proces	1. Gebruikt materialen en gereedschappen op de voorgeschreven wijze 2. Kent de gevaren en risico's van het werken met verschillende materialen en neemt de juiste voorzorgsmaatregelen 3. Past veilige werkmethoden toe, brengt zichzelf en anderen niet in gevaar 4. Voert afvalstoffen gescheiden af volgens milieuriichtlijnen 5. Gebruikt persoonlijke beschermingsmiddelen indien gewerkt wordt met gevaarlijke stoffen
Resultaat	Er wordt veilig gewerkt. De veiligheid van omgeving en acteurs wordt gewaarborgd.